



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo N° 6

3 de abril de 2009

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

Claseshistoria.com

JOSÉ FRANCISCO MINETTO

Reseña del libro “La Cultura europea del siglo XIX”

RESUMEN

Título edición española: “La cultura europea del siglo XIX”

Autor: Mosse, George L.

Cantidad de paginas 251

Editorial Ariel, S.A. Barcelona

Primera Edición en español, 1997

Título original edición norteamericana: “The Culture of Western Europe. The Nineteenth and Twentieth Centuries”

Primera Edición en Inglés, 1961

Segunda Edición en Inglés, 1974

Tercera edición en Inglés, 1988

José Francisco Minetto

Instituto de Estudios Socio-Históricos,
Departamento de Historia. Facultad de
Ciencias Humanas, UNLPam

minettopampa@yahoo.com.ar

Claseshistoria.com

03/04/2009

El libro de George Mosse, titulado "*La cultura europea del siglo XIX*" delimita, en forma preclara su análisis del decimonónico siglo; pues al comenzar el tratamiento de la obra, en los capítulos, cronológicamente apunta: 1815 – 1870. Es decir el periodo comprendido desde Waterloo hasta el inicio de la guerra Franco-Prusiana. La edición de la obra de la cual nos ocupamos en esta reseña consta de un *Prefacio a la edición española* de una *Introducción* y de un total de doce capítulos en los cuales va desgranando las especialísimas particularidades del siglo objeto de estudio, careciendo de una conclusión. Es atinado destacar que mas allá de la delimitación del marco de análisis histórico referente al XIX continuamente en la obra se hace mención a que los temas abordados en cada uno de los capítulos son de real importancia para tratar de comprender las bifurcaciones en el pensamiento o actitudes mentales, concepto al que constantemente apela el autor, y a las ideas que se suscitaron en el siglo XX en la vasta región del oeste europeo, parte de la geografía a la cual focaliza su estudio, más allá de que deja en sus primeras paginas asentado que hay un tronco común con respecto a los temas tratados desde el cual cada nación, amén del corsé geográfico apuntado, adopta ideologías y movimientos según su propia idiosincrasia y a lo que consideran sus necesidades en todo el ecúmene. Es a todas luces notable el interés de Mosse en ofrecer determinadas variables para el abordaje del siglo XX, pues en el titulo de la versión inglesa incluye a este siglo también como objeto de análisis, en este particular se pregunta una cuestión que subyace a lo largo de todo el libro, a saber *¿Cómo fue posible que con todo el acervo cultural de Europa occidental pudiera triunfar en autoritarismo entre las dos conflagraciones mundiales?* En parte esta pregunta es respondida a partir de que en los primeros años del siglo XIX bajo los designios de la modernidad la sociedad toma una nueva dinámica, más veloz, suscitando nuevos movimientos como el generado por la masa proletaria y del nacimiento de nuevos estados como Alemania e Italia. Esta nueva dinámica en el XX adquiere una velocidad inusitada que decantará en el comunismo y en el fascismo, por ello, para comprender el vértigo de estos movimientos Mosse trata de develar en el XIX su génesis. Podríamos literalmente hablar de una concatenación o una secuencia de circunstancias que decantarían en las actitudes mentales del siglo XX. Abonando esta idea rescata el pensamiento del pensador italiano Croce quien decía que solo un vivo interés por el presente podría impulsar al hombre a investigar el pasado, la Historia tenía que ser relevante para la situación del presente, de hecho acaba cerrando la cita con que *"Todos los movimientos culturales que analizamos tienen relación directa con nuestros dilemas actuales."*

Comenzando con una exposición clarificadora en la Introducción con el subtítulo de *Planteamientos y definiciones*, donde se expone sobre los objetivos a lograr en la obra tal cual reza en la apertura "*Este libro es una historia cultural de la Europa Moderna...*"¹. En el Capítulo 1, *El ritmo cambiante de la vida*, esbozará una serie de particularidades de todo el XIX una dinámica, dice Mosse, marcada a fuego por las Revoluciones Industrial en primer término y la Francesa en segundo lugar. Que imprimieron una serie de cambios generando escenarios desconocidos, posteriormente rotulado como *modernidad*, hará especial hincapié en la irrupción de la *ciudad moderna* en la cual ubicará al "individuo" obra y gracia del liberalismo, cuyo arquetipo será el *parvenu* francés y el *self made man* inglés para la misma época en que el eminente pensador inglés, teórico del Utilitarismo, John Stuart Mill (1848) ensayaba esta apreciación "...*todo lo que estas ventajas [las originadas por la Revolución Industrial] parecen haber hecho por ellos [la sociedad] es que la vida de todo un sexo este dedicada a la caza del dólar y la del otro a la crianza de cazadores de dólares.*"² Apoyándose sobre una adecuada relación de fuentes utilizando un lenguaje claro y con claridad expositiva como valor añadido el autor ha conseguido elaborar en esta obra un excelente retrato del periodo. A partir del segundo capítulo abocará su atención al grueso del análisis entrando de lleno en las principales ideas surgidas al calor de los cambios de fines del XVIII y XIX. En torno a las fuentes que se utilizan las mismas se intercalan en entrelíneas careciendo de citas al pie o bibliografía particular o general al final del libro, como en otras muchas obras de este género es posible encontrar.

La obra es riquísima en cuanto a la cantidad de discursos que analiza todos los cuales revelan la misma preocupación el desandar las diferentes características que fueron surgiendo a lo largo del XIX trazando un atinado recorrido de forma ordenada según orden de aparición de los determinantes apuntados líneas arriba a modo de ejemplo Romanticismo, Nacionalismo, Racismo, Liberalismo, Conservadurismo, Socialismo, Marxismo, el surgimiento de la Sociología, etc. Cada una de estas corrientes merecerá un capítulo en

particular, capítulos en cuyos acápites analizará a fondo cada cuestión desde distintas perspectivas sociales, económicas y culturales, imbricándose para un adecuado abordaje. Para ello apela a diversos recursos y realidades históricas diferentes en espacio y tiempo unidas por el común denominador que es tratar de hilvanar un discurso cultural coherente para brindar un abordaje adecuado del siglo XIX y de las postreras actitudes mentales vistas repito, según el autor, como una concatenación en el siguiente siglo es decir producto del desarrollo histórico.

Notas

¹ Mosse, George L., *La cultura europea del siglo XX*, Editorial Ariel S.A., Barcelona, 1997, Pág. Nº 11.

² Barber, Willam J., *Historia del pensamiento económico*, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1985, Pág. Nº 96.