



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 69

27 de enero de 2010

ISSN 1989-4988

Revista

Índice de Autores

Claseshistoria.com

JUAN IGNACIO GODOY RAMOS

La Revolución Francesa a través del cine. "Danton" de Andrzej Wadja

RESUMEN

Georges Jacques Danton, nacido en Arcis-sur-Aube el 26 de octubre de 1759 y guillotinado en París, el 5 de abril de 1794. Son precisamente estos últimos días los que refleja esta obra, su regreso a París, su enfrentamiento ideológico con Robespierre sobre el rumbo que toma la Revolución, su juicio y posterior condena a muerte. Robespierre decidió que la unidad del gobierno sólo podía mantenerse eliminando tanto a los radicales como a los "indulgentes". Tras ser sometido a juicio por el Tribunal Revolucionario, Danton perdió primero su reputación y después su vida.

PALABRAS CLAVE

1794, Robespierre, Convención Nacional, Tribunal revolucionario, Los Indulgentes, Cine.

Juan Ignacio Godoy Ramos

Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga

jjgr_1@hotmail.es

Claseshistoria.com

27/01/2010

1.- INTRODUCCIÓN:

Georges Jacques Danton, nacido en Arcis-sur-Aube el 26 de octubre de 1759 y guillotinado en París, el 5 de abril de 1794. Son precisamente estos últimos días los que refleja esta obra, su regreso a París, su enfrentamiento ideológico con Robespierre sobre el rumbo que toma la Revolución, su juicio y posterior condena a muerte.

Cuando comenzó la Revolución Francesa en 1789, se introdujo en la política con entusiasmo. En julio de 1790 fundó La Sociedad de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, más conocido por el club de Los Cordeliers. Tras un corto exilio en Gran Bretaña, en 1792 regresó a París y participó en La Insurrección del 10 de agosto de 1792, hecho que le valdría ser llamado "el Héroe del 10 de agosto". La Asamblea Legislativa le nombró Ministro de Justicia.

Fue elegido miembro de la Convención Nacional, en la que recibió inmediatamente los ataques de los diputados moderados, conocidos como girondinos, que le consideraban un radical y un rival peligroso. Danton intentó conciliarse con sus oponentes, pero sus esfuerzos fueron rechazados. Este conflicto se resolvió con la caída de los girondinos en junio de 1793. Mientras tanto, prestó sus servicios en el Comité de Salvación Pública, el órgano ejecutivo de la República Francesa. Finalmente, su aliado, Maximilien de Robespierre, emergió como figura central del Comité.

En noviembre de 1792 fue enviado por la Convención a Bélgica por lo que no estuvo presente en la vista del juicio contra Luís XVI, pero al dictarse la sentencia votó por la muerte del rey apoyando así a Robespierre. Defendió la creación de un comité de salvación pública del cual fue miembro preponderante.

La jefatura de la República se encontraba desgarrada en 1794 por los conflictos entre los nuevos grupos políticos y las acusaciones de corrupción y traición. Danton buscó nuevamente una solución de compromiso con los distintos sectores, pero sus propias simpatías estaban decididamente con aquellos que deseaban moderar la represión y el terror (los indulgentes).

Su posición se vio socavada por la corrupción y las intrigas de sus amigos. Robespierre decidió que la unidad del gobierno sólo podía mantenerse eliminando

tanto a los radicales como a los "indulgentes", incluido Dantón. Tras ser sometido a juicio por el Tribunal Revolucionario, (hecho que vemos en la película) Danton perdió primero su reputación y después su vida. Algunos historiadores consideran a Dantón como un hombre realista que no se dejó llevar por el fervor ideológico que representaría una amenaza a la Revolución, como Robespierre.

¿Cuántas películas se pueden nombrar si buscamos una reproducción más o menos fiel de la **Revolución Francesa**? Más adelante nombraremos una selección pero no se han hecho tantas como cabría esperar de un momento histórico que cambiaría para siempre la historia política y las ideologías. Pero es que además hablamos de una enorme película de duelo de personalidades, personificadas por un conocidísimo y genial Gerard Depardieu (Dantón) y un bastante menos conocido pero igualmente genial Wojciech Pszoniak (Robespierre), como reflejan los premios cosechados.

Desde nuestro modesto punto de vista esta película refleja de manera genial la **sociedad revolucionaria del París de 1794** a través de los decorados, vestuario y maquillaje. Pero es genial también por aquello que no se ve, el miedo a los Comités, a ser arrestado por lo que opinas, la calma tensa que solo se mantiene gracias al terror. En esta línea es por lo que destaco esta película sobre las otras, en definitiva, el cómo se nos muestra la transformación de libertador a tirano que sufre Robespierre, al abusar de dichas libertades y de su poder para destruir a aquellos que opinan de manera distinta a él, todo lo contrario de la libertad, tolerancia y diálogo que defendía la Revolución frente al Antiguo Régimen.

2.- PRIMERA PARTE: EL TRABAJO PREVIO DEL DOCENTE.

2.1.- Contextualización y justificación:

La **segunda unidad didáctica** de nuestra programación didáctica se titula, "*Revolución: el fin del Antiguo Régimen. Revoluciones burguesas y nacionalismos.*" Dicha unidad se inscribe dentro del bloque de contenidos titulado "*Bloque A. - Las raíces del mundo contemporáneo. La primera mitad del siglo XIX*". Este bloque se compone, como ya hemos visto, de una primera unidad sobre la Revolución Industrial. Esta segunda unidad sobre las

revoluciones, el liberalismo y el nacionalismo. Y una tercera unidad titulada: *"Lucha social. La aparición del movimiento obrero"*.

Si en la unidad número 1 nos referíamos a los cambios que se producían en la economía y en los medios de producción, y las repercusiones que ello traía consigo en otros campos, en este tema vamos a analizar las transformaciones que en la política se producen en este siglo trascendental. En el fondo no vemos más que las dos caras de un mismo proceso, el ascenso de la burguesía al poder, y por lo tanto el triunfo de su ideología, **el liberalismo**. Pero si la Revolución Industrial y sus cambios fueron penetrando en la sociedad paulatinamente y de una forma más o menos aceptada, los cambios en las ideologías del poder tendrían que sufrir numerosos conflictos para ser establecidas y admitidas por todos como lo mejor para una sociedad igualitaria. Es el conflicto que se vivirá en el siglo XIX del cambio de una sociedad estamental a una sociedad de clases en la que los derechos individuales y sociales priman sobre los derechos de nacimiento.

Otro de los aspectos importantes de este tema es el estudio del **nacionalismo**, su conocimiento es fundamental para comprender la estructura política actual y los estados nacionales, como por ejemplo es el caso de España y el estado de las autonomías. Pero este estudio debe ser siempre desde la tolerancia y el respeto por las distintas ideologías y sensibilidades políticas y nacionales, rechazando las actitudes violentas y xenóforas.

Se puede pensar que el marco cronológico que hemos dado para esta unidad es muy largo, 1775 – 1870, pero debido a que estamos trabajando con ideologías y que su penetración es muy lenta en las sociedades, hemos considerado unir lo que tradicionalmente se viene trabajando en dos unidades en una para poder ver así su evolución y el papel más determinante que adquieren en la política europea. De entre **los títulos** que tratan este periodo histórico podemos hacer la siguiente distinción:

- Guerra de Independencia americana: hay varios títulos que tratan de un modo u otro este conflicto que nos puede servir para situarnos en la antesala de la Revolución Francesa, por el surgimiento de la conciencia nacional junto al liberalismo. El

otro punto de interés es por cómo se plasma la vida cotidiana y la guerra de finales del siglo XVIII. Estos títulos serían *El Patriota (The Patriot)*, *George Washington, la leyenda (The Crossing)* o *Revolución (Revolution)*.

- Revolución Francesa: de entre las distintas películas que tocan este periodo tenemos: *La Marsellesa (La Marseillaise)*, *Si Versalles pudiese hablar (Si Versailles m'était conté...)*, **Danton**, *La noche de Varennes (La nuit de Varennes)*, *María Antonieta (Marie Antoinette)* o *Las amistades peligrosas (Dangerous friendships)*. Destacables cada una de ellas por el acercamiento que realiza a un aspecto de este momento, ya sea la revolución en sí, la vida de la nobleza o la realeza o la revolución y su evolución.
- Guerras napoleónicas: este periodo histórico ha llamado la atención sobre los directores y guionistas debido a la épica del conflicto y los cambios que trajo consigo. *Austerlitz*, *Napoleón (Napoléon)*, *Guerra y Paz (War and Peace)*, *Guerra y Paz (Voyna i Mir)*, *Kolberg*, *Los duelistas (The Duellists)*, *Master and Commander*, *Pan Tadeusz* o *Waterloo* son algunos ejemplos.
- Revoluciones burguesas y unificaciones: este periodo histórico se trata de manera secundaria en varias películas pero en la que adquiere un papel principal en la trama destacamos *El gatopardo (Il gatopardo)* o *Viva l'Italia*.

2.2.- Objetivos:

Como ya comentamos en el anterior trabajo, hay una premisa básica que debemos tener en cuenta para trabajar la película o películas que hayamos seleccionado: ¿qué queremos conseguir con esta película?, ¿para qué nos ayuda este film?

Ya hemos nombrado los aspectos por los que destaca esta producción para la comprensión de la Revolución Francesa. Estos aspectos se reflejan en los siguientes objetivos que queremos que nuestros alumnos consigan a través de

dicho film y su posterior trabajo:

- Situar en el tiempo y espacio las diferentes etapas de la Revolución Francesa.
- Reconocer a qué etapa corresponde la trama dentro del desarrollo de la Revolución.
- Identificar qué avances en las libertades se dan frente al Antiguo Régimen.
- Distinguir los diferentes grupos políticos que se muestran en el desarrollo de la película e identificarlos con los grupos históricos.
- Reconocer los diferentes poderes políticos y quién los ejerce.
- Identificar a los diferentes personajes en el contexto de la Revolución y sus posturas políticas.
- Analizar cuales son las amenazas internas y externas a la Revolución y las medidas que se toman para defenderla.
- Identificar qué características encontramos del nacionalismo.
- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia ideologías y posturas diferentes a las nuestras.
- Valorar la democracia y la lucha por las libertades como el primer paso hacia la conquista de las libertades del hombre.

2.3.- Ficha técnico-artística:

Es fundamental para el uso y estudio de una película recopilar los datos sobre su creación. De este modo podremos situar el film en el contexto histórico de su creación o, por ejemplo, saber si es una idea original o un guión adaptado.

-Título original: Danton

- Año: 1982

- Duración: 131 minutos

- País: coproducción franco-polaca

- Director: Andrzej Wajda
- Guión: Jean-Claude Carriere (basado en la novela original de Stanislaw Przybyszewska, "El affaire Danton").
- Música: Jean Prodromides
- Fotografía: Igor Luther
- Reparto:
 - Danton: Gerard Depardieu
 - Robespierre: Wojciech Pszoniak
 - Eleonore: Anne Alvaro
 - Lacroix: Roland Blanche
 - Desmoulins: Patrice Chereau
 - Louison: Emmanuelle Debever
 - Amar:..... Krzysztof Globisz
 - Herman: Ronald Guttman
 - Saint Just: Boguslaw Linda
 - Heron: Alain Mace
 - Philippeaux: Serge Merlin
 - David: Franciszek Starowieyski
- Productora: Gaumont – TF 1. Films Productions y SFP. – TM, con la participación del Ministerio de Cultura francés y Film Polski.
- Género: drama histórico
- Premios:
 - PREMIOS BAFTA, 1984:

Premio Mejor Película en Lengua extranjera

- PREMIOS CESAR, 1983:

Premio Mejor Director - Andrzej Wajda

Nominación Mejor Película

Nominación Mejor Actor- Gérard Depardieu

Nominación Mejor Guión Adaptado

Nominación Mejor Sonido

- PREMIOS CÍRCULO DE CRÍTICOS DE LONDRES, 1984:

Premio ALFS al director del año

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE MONTREAL, 1983:

Premio Mejor Actor - Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak

- PREMIOS DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE CRÍTICOS DE
USA, 1984:

Premio NSCF Mejor Actor - Gérard Depardieu

- PREMIO LOUIS DELLUC, 1982:

Andrzej Wajda

2.4.- Sinopsis:

Andrzej Wajda ha elegido evocar un momento clave de la Revolución Francesa. En septiembre de 1793, el Comité de Salud Pública, instigado por Robespierre, instaura el "Terror". El hambre reaparece y con ella la revuelta: las cabezas caen. Danton regresa a París para oponerse a Robespierre: es el choque entre dos políticos irreconciliables, entre dos fuertes personalidades puestas en relieve por la remarcable interpretación de Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak.

Wajda dota al personaje de Danton de un cierto cansancio existencial que parece situarle fuera del juego revolucionario del que forma parte y le conduce a decir verdades más grandes. Robespierre es pintado como el resentido eunuco (que se refugia en la exaltación de la virtud porque no sabe disfrutar de la vida), obsesionado con aumentar el terror, instrumento de la virtud. Wajda pinta una revolución que ya no funciona y en la que el pueblo sigue sufriendo

por los burgueses después de haber sido utilizado como arma contra la aristocracia. Como recurso ante la falta de soluciones, un sector cercano a Robespierre exige más sangre y entre ella, la del moderado Danton, que será llevado ante la Asamblea, donde dará un discurso que deja en ridículo a sus verdugos, aunque de nada le servirá.

Dantón es uno de los actores políticos más destacados de la Convención, en una de las etapas más complicadas de la Revolución Francesa. Sus diferencias con Robespierre, de quien percibe una deriva autoritaria a través del Comité de Salud Pública, le conducirán al enfrentamiento y posterior condena, que le supondrá la muerte en la guillotina.

2.5.- Puntos de interés para seguir la película:

La preparación de un recurso fílmico no es solo el tomar una película sobre el periodo tratado y proyectarla a nuestros alumnos. Si queremos que sea una herramienta realmente útil hay que realizar un trabajo previo más profundo. En primer lugar, y como ya hemos mostrado, hay que recopilar la mayor cantidad posible de títulos sobre el periodo tratado y que tengan relación con el tema histórico que estudiamos. Posteriormente hay que visualizar cada film y, según nuestro criterio, seleccionar la que mejor consideremos que puede acercar los objetivos de esta unidad al grupo-clase. En este caso, hemos seleccionado esta película por los siguientes puntos de interés:

- Marco cronológico de la acción de la película.
- Identificación con la fase correspondiente dentro del desarrollo de la Revolución.
- La reconstrucción del París revolucionario de 1794.
- La vida cotidiana (casa, alimentación, higiene, ropas,...) de los diferentes grupos sociales identificables en la película.
- Problemas económicos y de abastecimiento que sufre el pueblo.
- La inseguridad y el estado de guerra latente.

- La paradoja entre las libertades que propugna la Revolución y cómo se manipulan para juzgar a Dantón (cierre del periódico, el juicio o en la Convención).
- La falta de tolerancia frente a ideas políticas diferentes, fruto de la inexperiencia en este nuevo juego político.
- El modo de hacer política, con juegos en la sombra, manipulaciones y el uso de la opinión pública.
- Símbolos y referentes revolucionarios a lo largo de la película.
- Identificación de las diferentes posturas políticas.
- La pena de muerte.

Al mismo tiempo que preparamos esta película para el conjunto del grupo clase tenemos que ser conscientes de que puede suscitar reticencias o, en caso contrario, interés por parte de nuestros alumnos. Es por ello que debemos estar preparados ante estas dos circunstancias y preparar estrategias diferentes de acercamiento a la materia tratada y al lenguaje cinematográfico. Más adelante propondremos algunas estrategias de trabajo en esta línea.

3.- SEGUNDA PARTE: TRABAJO CON LOS ALUMNOS.

3.1.- Visionado:

En primera instancia, según los profesores Pla y Torrent ¹, *"para comprender, degustar y gozar de una película hay que dominar la ortografía y la sintaxis fílmicas e ir ampliando día a día nuestros conocimientos de estilo"*. Ser espectador de una película no nos convierte en especialistas pero sí podemos aportar una opinión, que será mejor o peor en función del dominio del lenguaje cinematográfico. Es por ello que es recomendable, para poder apreciar mejor la película, introducir a nuestros alumnos en el vocabulario y

¹ PLA, E. y TORRENT, E.: Taller de cine. Una propuesta didáctica. Huesca, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Ciencia, 2003.

lenguaje fílmico a través del uso de dicho vocabulario y ejemplificándolo con la película que usemos en cada momento. Como introducción a dicho vocabulario proponemos el que los profesores Pla y Torrent recogen en su obra citada.

En segundo término, el visionado de una película no se adapta al horario de clase, no está pensada para verse en un aula, ni su fin último es ser una herramienta didáctica. Es por ello que debemos buscar soluciones. Una de ellas es el visionado en varias sesiones. Otros, los más puristas, propugnan el visionado sin interrupciones; por ello ofrecen el visionado en horario extraescolar a modo de cine-forum, por ejemplo.

En nuestro caso nos inclinamos por el visionado en casa de la película seleccionada. Hoy en día, gracias a las nuevas tecnologías, el acceso a la información y a los recursos es cada vez más asequible desde nuestros hogares. Otra opción es la formación de una videoteca del centro o departamento y el préstamo a nuestros alumnos. A través de estos medios

nuestros alumnos podrán visionar la película y guiaremos esta visualización a través de un guión con los aspectos a tener en cuenta que hemos mostrado anteriormente. Consideramos que es el mejor medio para no entorpecer el desarrollo de la materia y que la actividad sirva como lo que es, un medio de afianzar los contenidos trabajados en clase.

3.2.- Modelo de comentario de películas que proponemos:

Una vez visionada la película, sea cual sea el método que hayamos elegido, recomendamos el análisis de la misma, como primer elemento de acercamiento. Las estrategias que hemos Hay muchos métodos de análisis, cada docente puede tener el suyo, ya que nadie mejor que él sabe qué herramientas usar y cómo para el trabajo de la materia con el grupo-clase. Nosotros proponemos un método general que se asemeja al método de comentario de texto, ya que el comentario de texto es una herramienta que el sistema educativo nos marca como prioridad. Una vez dominado este comentario no será difícil llegar más allá con un modelo de comentario de películas.

Proponemos el siguiente modelo pero a modo orientativo:

1.- Identificación y presentación:

- Género cinematográfico: encuadrar la película dentro de los distintos géneros: comedia, drama,...
- Director: investigar y hacer una breve biografía sobre el director.
- Ficha técnico-artística: que nuestros alumnos investiguen sobre la película (nacionalidad, año de realización, reparto, etc.)

2.- Trama y personajes:

- Tema principal: que nuestros alumnos consigan extraer el mensaje principal de la película, según su punto de vista, en una o dos líneas.
- Temas secundarios: que otros aspectos se tratan en la película y cuáles son los más destacados.
- Personajes principales y secundarios: identificar a cada actor con su personaje y si su interpretación ha transmitido lo que su personaje requiere, desde su punto de vista.
- ¿Por qué este título?: proponer la reflexión sobre si es acertado o no el título de la película y en base a qué.

3.- Interpretación y contexto histórico:

- Situación geográfica: localizar la ubicación en la que se desarrolla la trama a través de las referencias en la película.
- Contexto histórico de los acontecimientos narrados en el film: aquí usaríamos la base del comentario de texto para analizar cómo se desarrollaron los acontecimientos históricos y valorar si han sido tratados objetiva o subjetivamente.
- Contexto histórico del momento en que se hizo la película: este elemento es fundamental en nuestro modo de analizar las

películas, ya que no hay que olvidar que una película se crea en un momento determinado y por lo tanto hay que conocer qué circunstancias históricas hacen que el tema que trata tenga vigencia. En nuestro caso, el juego de poder entre grupos políticos y las herramientas, limpias o no, que se usan para desbancar al adversario.

4.- Conclusión: en este último punto pediríamos una opinión personal de la película y de la vigencia del mensaje a nuestros alumnos, favoreciendo así la creación de la opinión y no ser sólo un espectador pasivo.

El resultado de dicho comentario recomendamos que se exponga en clase intentando confrontar opiniones y puntos de vista diferentes, favoreciendo el debate sobre la misma en un forum. Del mismo modo intentaremos guiar el debate hacia los contenidos que se trabajan en la unidad y ejemplificarlos con situaciones recogidas en el film.

Toda esta actividad es recomendable que no exceda el tiempo de una sesión para poder desarrollar el resto de actividades, pero esto queda a discreción de cada docente.

3.3.- Otras estrategias de trabajo:

Como decíamos anteriormente, en el punto 2.5.-, tenemos que ser conscientes de la diversidad de nuestro grupo-clase, es por ello que debemos tener preparadas diversas actividades para facilitar la comprensión de la unidad a través de esta película e interrelacionar todos los elementos de trabajo y contenidos.

Opinamos que el comentario debe ser la herramienta fundamental para trabajar una película, su mensaje y cómo ejemplifican los contenidos de la unidad. Pero queremos llegar más allá dando otras alternativas al trabajo con esta película.

En primer término, tenemos el **comentario de texto**. A través de esta actividad conseguimos dos elementos importantes para nuestra materia. En primer lugar,

el hacer especial hincapié en aquella escena o escenas que consideramos más importante, prestándole una especial atención. En segundo lugar, unir en una misma actividad una de las estrategias de trabajo más importantes, como es el comentario de texto, junto con el trabajo de la película, poniendo de manifiesto el carácter multidisciplinar de nuestra materia.

Como ejemplo hemos seleccionado:

Minuto 38:10, reunión entre Danton y Robespierre:

Dantón (D. en adelante): ¿Qué quieres?

Robespierre (R. en adelante): Quiero hablarte con franqueza.

D.: ¿Has hablado alguna vez de otro modo?

R.: George, ¿por qué has ordenado que ataquen a Heron?

D.: ¿Y tú por qué has hecho detener a Beasain? ¿Por qué has requisado su periódico?

R.: Yo he de proteger al gobierno, ¿y tú? No te comprendo, ¿qué jugada llevas entre manos, George?

D.: Eso no es cierto, tú me conoces bien, soy puro como el agua de un manantial.

R.: Te están acechando un buen número de enemigos.

D.: ¿Tú también?

R.: si cesas en tus ataques te doy mi palabra de que no tendrás nada que temer.

D.: ¿Acaso tengo algo que temer? Creía que no te gustaba el vino. Por nuestra amistad. ¿Qué quieres de mí?

R.: Me encanta tu franqueza. Quiero que anuncies públicamente que estás con nosotros, George.

D.: Eso es imposible.

R.: *¿Por qué?*

D.: *Porque no apruebo la labor del gobierno, estoy en mi derecho.*

R.: *No tienes derecho a oponerte, sobre todo tú.*

D.: *¿Pretendes que me sienta inferior a ellos?*

R.: *¿Te consideras por encima del gobierno?*

D.: *Cualquier individuo excepcional es superior a la masa, desprecio a los Comités tanto como tú, pero yo lo reconozco. Nadie tiene derecho a separarnos Maximilian, nadie. Ni los Comités, ni el Gobierno, nadie. Separados caeríamos los dos, y si continuas con tu ola de terror no te seguiré, nadie te seguirá, y el pueblo que nos elevó destruirá la Revolución.*

R.: *¿Y quién será el culpable?*

D.: *Oh, yo no por supuesto y estoy seguro que tú tampoco. Pero si nosotros no somos culpables lo serán las circunstancias.*

R.: *Nunca he creído en las circunstancias.*

D.: *Yo tampoco, yo tampoco. En el fondo tenemos las mismas convicciones.*

R.: *Ahora ya no cuentan, hemos hecho la Revolución para darle al pueblo la virtud de la igualdad.*

D.: *¿Y te dedicas a cortar todas las cabezas que te sobrepasan? ¿Para eso hemos luchado?*

R.: *He tomado en mis manos la defensa del pueblo, hasta ahora nadie lo había hecho.*

D.: *¿Contra quién?*

R.: *Contra los hombres que no hacen sino enriquecerse a costa de la Revolución. ¿Sí o no, George?*

D.: *Maxim, Maxim, lo que pretendes hacer con los hombre es convertirlos en simples héroes de novela, pero olvidas que somos de carne y hueso, lo olvidas. Quieres elevarnos a una altura en que es imposible respirar, resultado, aíslas la*

Revolución, la congelas. Incluso los más adictos se retraen.

R.: Entonces, ¿qué me aconsejas?

D.: Hay que situar de nuevo las cosas a nuestro nivel, ahora, inmediatamente.

R.: Matar el proceso revolucionario, es matar a la Revolución.

D.: Lo que quiere la gente es comer y dormir en paz, donde no hay pan no existe ley, ni libertad, ni justicia, ni tan siquiera República. Maxim, yo me cago en los Comités, pero te admiro, me gustaría tanto poder seguirte, pero por ahí no.

R.: Lo único que pretendo es ofrecer unas condiciones de vida digna al 80% de la población, no pretendo más que eso.

D.: Para, te conozco, para. Aquí no estamos en la tribuna.

R.: ¿Qué?

D.: No es solo eso lo que deseas, no es bueno que los mismos dirigentes gobiernen durante mucho tiempo.

R.: ¿Aspiras al poder?

D.: No necesito aspirar a él, lo tengo. Tengo el poder, el único que existe, el verdadero, la calle. Porque yo comprendo a la calle y ella me comprende a mí, no lo olvides jamás, no lo olvides.

R.: No lo olvido, pero tú por tu parte no olvides que precisamente para conseguir la felicidad de la calle no pienso retroceder ante nada.

D.: ¿Tú quieres la felicidad de la calle? Ni siquiera conoces al pueblo, ¿qué sabes tú del pueblo? Nada, mírate, no bebes, llevas peluca de pisaverde, a la vista de una espada te desvaneces y jamás te has acostado con una mujer. ¡¿En nombre de quién hablas?! ¡Quieres la felicidad de los hombres y tú no lo eres! ¿Te interesa conocer al pueblo? ¿Quieres dar una vuelta conmigo por las calles?

Discúlpame, siempre he sido brutal y maleducado, esta noche me he despertado y me he dicho que, que intenten separarnos a los dos, que nos

tomen como enemigos no tiene sentido, no tiene ningún sentido. Hay que evitar eso, evitarlo inmediatamente.

R.: Entonces, haz lo que te pido.

D.: ¿Qué quieres que haga?

R.: George, hazme caso y ponte a nuestro favor.

D.: Me fui al campo para reflexionar y analizar bien las cosas y he de decirte con franqueza, con toda franqueza, que prefiero ser guillotinado que guillotinar.

R.: ¿Qué dices? Estás completamente borracho.

D.: Si tú lo dices. Maxim, ¿ves esta cabeza? ¿La notas? Pues te verás obligado a decapitarla.

Otra forma que proponemos de trabajar esta película podría ser a través de la realización de un sencillo **questionario** a través del cual guiaríamos a nuestros alumnos hacia los puntos de interés de esta película y que los investiguen para tratar afianzar los contenidos de la unidad. Para esta película proponemos el siguiente cuestionario:

- 1.- ¿En qué momento histórico y lugar tiene lugar el desarrollo de la trama?
- 2.- ¿Cuántas partes diferencias en el desarrollo de este film?
- 3.- ¿Quién es el protagonista, o protagonistas, de la película? ¿Qué grupos encabezan y qué ideas defienden?
- 4.- ¿Qué postura te parece más lógica para luchar por la Revolución?
- 5.- ¿Crees que el fin último de Dantón era morir guillotinado? ¿Qué pretende al volver a París? ¿Quién crees que ha ganado? ¿Por qué?
- 6.- El fin último de la Revolución es obtener la libertad, pero ¿cómo describirías la situación del pueblo? ¿Apoyan la Revolución? ¿Hay diferencias sociales? ¿En qué se identifican?
- 7.- Enumera todos los elementos que identifiques como simbología de la

Revolución.

8.- ¿Puedes reconocer algún elemento del Nacionalismo?

9.- ¿Hay separación de poderes? ¿Qué poderes políticos reconoces en la película? ¿Son independientes? ¿Qué diferencias existen con el Antiguo Régimen?

10.- El hermano pequeño de la sirvienta de Robespierre está ensañando un texto al principio de la película y al final de la misma se lo recita a Robespierre. ¿A qué texto pertenece este articulado y qué artículos en concreto recita? ¿Cuál es la reacción de Robespierre? ¿A qué crees que se debe?

11.- ¿Qué conclusión sacas de esta película? ¿Qué te sugiere el final?

12.- ¿Crees que el Comité de Seguridad Pública, el terror y la pena de muerte eran la mejor manera de garantizar las libertades individuales?

Recomendamos que la corrección se realice dentro del grupo-clase, con intervenciones de cada alumno, intentando buscar opiniones diferentes y fomentar así el debate e intercambio de ideas.

En esta película, en el minuto 1:36:19 vemos cómo Robespierre va al estudio del pintor David para preparar la fiesta del "Dios Supremo". Esta escena destaca por el diálogo con el juez de la vista a Dantón, la simbología que se usa para el Robespierre o la reconstrucción del taller de pintura. Pero la actividad que proponemos va encaminada a ser una pequeña introducción al **Arte**.

Queremos proponer que a nuestros alumnos que:

1.- Averigüen cuáles son las dos obras que aparecen en la escena ("El juramento del juego de pelota" y "La muerte de Marat").

2.- Investiguen y hagan una línea cronológica de la vida del pintor, marcando sus principales obras y etapas de su vida.

3.- Sitúen en una corriente pictórica estas dos obras y enumeren las características de dicha corriente.

Las formas de trabajar la película son innumerables, hemos nombrado tres, pero proponemos **otras formas de trabajo** como son:

- La lectura del libro, o fragmento, de Stanislaw Przybyszewska, "El affaire Danton", analizando la adaptación cinematográfica.
- Comparación entre el contexto histórico en que transcurre la acción y el contexto histórico en que se realiza la película y hallar las similitudes.
- El visionado de otro film, o fragmentos, que tratan esta temática. Algunos ejemplos ya los nombramos anteriormente. Con esto podemos acercarnos de otro modo al tema tratado, haciendo comparaciones entre películas, a través de sus temáticas, personajes o problemas a los que prestan atención.

Estas son solo algunas indicaciones e ideas, el desarrollo y trabajo de las mismas dependerá del docente y de las estrategias que considere oportunas para el grupo-clase.

3.5.- Evaluación de su desarrollo y conclusión:

A modo de conclusión y reflexión, el docente no debe olvidar nunca el fin para el que se ha trabajado este recurso. Una vez realizadas las actividades, debemos comprobar si se han logrado los objetivos que nos planteábamos. Este elemento es muy importante para detectar si esta película ha sido adecuada para el grupo-clase.

Esta evaluación de su desarrollo y autoevaluación de nuestra metodología las he planteado como respuestas a un simple cuestionario:

- ¿Han alcanzado la mayoría de alumnos los objetivos que nos planteábamos con esta película?
- ¿Manejan los contenidos, la terminología y las herramientas de trabajo para este tipo de recursos?

- ¿Nuestra metodología ha servido para el trabajo y desarrollo de la unidad?
- ¿Son las actividades que propongo las idóneas para el trabajo de la película y para este grupo-clase?

Para comprobar estos elementos en nuestros alumnos nos remitimos al seguimiento de sus cuadernos de trabajo para comprobar cómo han trabajado las actividades propuestas, cómo han sido las intervenciones en clase y sus resultados en las preguntas de las pruebas periódicas.

Una vez planteadas estas cuestiones, según el resultado del análisis, tenemos que plantearnos el cambiar algún aspecto de la metodología en caso de que no haya sido la más idónea para conseguir los objetivos, o en caso de que sí se hayan conseguido los objetivos por la mayoría, plantearnos qué podemos hacer para mejorarla.

4.- BIBLIOGRAFÍA Y "WEBGRAFÍA".

ALFEIRAN RODRIGUEZ, X. Y ROMERO MASIA, A.: Historia Contemporánea e Cine: modelos de aprovechamiento didáctico. A Coruña, Baia Edicions, 2004.

BERMUDEZ, N.: El cine y el vídeo: recursos didácticos para el estudio y la enseñanza. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida (Venezuela). Número 13, Enero-Diciembre 2008. PP.: 101-123.

CAPARRÓS LERA, J. M. Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy). Ariel. Barcelona, 1999.

CAPARRÓS LERA, J. M. 100 películas sobre Historia Contemporánea. Alianza Editorial. Madrid, 2004 (2ª ed.).

FERNANDEZ SEBASTIAN, J.: Cine e historia en el aula. Tres Cantos (Madrid), Ediciones Akal, 1988.

FERRO, M.: Cine e historia. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

FERRO, M.: Historia Contemporánea y cine. Barcelona, Ariel, 1995.

HUESO, A. L. El cine y el siglo XX. Ariel. Barcelona, 1998.

HUESO, A. L. El cine y la historia del siglo XX. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1983.

LAGNY, M.: Cine e Historia. Barcelona, Editorial Bosch, 1997.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE número 106 de 2006. Art. 22.

MARTÍNEZ, J. (coord.): Cine y vídeo: recursos didácticos para la Historia y las Ciencias Sociales. Madrid, UNED (Col. Educación Permanente), 1996.

MONTERDE LOZOYA, J. E.: Cine, historia y enseñanza. Barcelona, Laia, 1986.

PLA, E. y TORRENT, E.: Taller de cine. Una propuesta didáctica. Huesca, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Ciencia, 2003.

SALVADOR MARAÑÓN, A.: Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea. Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

SORLIN .P. The Film in History. Restaging the Past. Oxford: Blackwell, 1980.

www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/3278.htm

www.auladecine.com

www.cinehistoria.com

www.claseshistoria.com/general/cine.htm

www.educahistoria.com

www.filmaffinity.com