



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 111

13 de marzo de 2010

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

MARÍA ROSA LIARTE ALCAINE

Religión egipcia

RESUMEN

Cada individuo tiene su Ka, pero llega un momento en la que esa unidad se rompe porque muere; por tanto, para los egipcios, la muerte era que el cuerpo se quedaba físicamente inerte. La momificación consistía por eso, en devolverle al cuerpo su unidad para poder pasar a ver a Osiris, e ir al más allá. En el ka estaba todo lo bueno de los antepasados.

PALABRAS CLAVE

Vaso canopo, Momia, Osiris, Mastaba, Dashor.

María Rosa Liarte Alcaine

Licenciada en Historia por la Universidad de Málaga

rosaliarte@gmail.com

[Claseshistoria.com](#)

13/03/2010

Osiris se venera en Abydos, pero antiguamente se veneraba a Khenti-amentiu, mientras Osiris es más venerado, el otro va a ir desapareciendo.

Cada individuo tiene su Ka, pero llega un momento en la que esa unidad se rompe porque muere, para ellos la muerte es que el cuerpo se quedaba físicamente inerte, pero el ka se divide en el Akh y el Ba. La momificación consiste en devolver al cuerpo su unidad para poder pasar a ver a Osiris, e ir al más allá. Cuando pasa ante Osiris, antes se pesa su cuerpo, y si ha sido justo, pasa ante Osiris. En el ka está todo lo bueno de los antepasados.

EL KA: la fuerza vital, que transmiten los dioses a los hombres cuando son creados, es la que transmite un padre a su hijo (a través del semen), el conocimiento, esto permite estar conectado con sus antepasados, es física y moral.

EL BA: alma, inicialmente el Ba es la manifestación del poder de los dioses y del rey, pero a partir del primer Período Intermedio el Ba es común a cualquier individual. Este Ba personifica la fuerza vital y encontramos al Ba acompañando a Ra, en su ciclo diurno y nocturno, pero también suele descender a la tierra donde visita su tumba y su momia.

EL AKH: Espíritu, espectro.

Los primeros intentos de momificación en torno a la I Dinastía y en la IV Dinastía, ya se practica la extracción de órganos. Las mejores momias se consiguen en torno a la XXI Dinastía, cambio del II al I Milenio.

Es un proceso largo y caro, y el que no tenía posibilidad, no tenía acceso a él. Se le extrae por la nariz el cerebro, y en el costado izquierdo se le hace una raja de 20 cm. y se le extraen determinadas vísceras, se mete el cuerpo en natrón 30 o 40 días, luego se rellena el cuerpo, luego se venda, entre cada vendaje se le pueden meter amuletos. En alguna se le extrae el corazón y se le pone uno de oro.

Los vasos canopos, originalmente es una caja que viene de una tumba de una reina de la IV Dinastía, donde había una caja separada en cuatro, donde había vísceras. En el Reino Medio se transforma en individuales, también se le coloca una cabeza de un animal encima.

El ritual era complejo, no se acepta que se destruya, pero se ve la posibilidad, por tanto, está la estatua del difunto. La finalidad de los vasos no está clara, pero son esenciales porque no hay tumba que no los tenga.

EL MUNDO FUNERARIO EN EL EGIPTO ANTIGUO

Las creencias en el Más Allá, van a condicionar buena parte de la arqueología de Egipto, sobre todo, la del Reino Antiguo.

La Egipticia es una civilización que desde época temprana pretende la conservación del cuerpo. Yendo incluso Más Allá de la inhumación, pretendiendo la conservación del cuerpo.

El fenómeno de la momificación parte de la experiencia que viene dada por el medio físico egipcio. La situación de las necrópolis en zonas marginales o semidesérticas, es la que da lugar a la momificación casual o accidental.

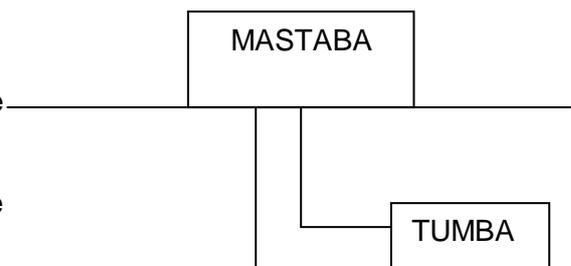
En Abydos, lugar emblemático, se documentan construcciones complejas en el periodo Antiguo de Egipto.

ARQUITECTURA FUNERARIA EN EL EGIPTO ANTIGUO

Nos situamos en la llamada época TINITA (I y II dinastía). Sobresale la MASTABA como principal monumento del predinástico y dinástico Antiguo.

La MASTABA es una construcción funeraria que se compone de dos elementos:

- Construcción sobre nivel del suelo y de forma rectangular
- La tumba propiamente dicha, que acoge al difunto, es una tumba de Pozo.



Es una estructura que se asemeja a una casa que posee dos dependencias:

Capilla Funeraria: Debe tener al menos una mesa de ofrendas. A continuación hay un tabique con dos huecos.

Capilla o serdab: Es un lugar reservado al difunto. Hay una estatua que lo representa. Esta representación funeraria, tiene la finalidad de que cuando el difunto resucite, al ver dicha estatua se reconociese e incluso se materializase.

La decoración de la fachada de la mastaba es en base a una sucesión de muros o pequeños contrafuertes con un dintel enmarcado entre dos contrafuertes.

En Abydos, durante la Iª y IIª Dinastía ya se atestigua la existencia de una necrópolis funeraria real. Destaca el complejo funerario de Narmer o Khasekemui. Sorprende sobre todo la monumentalización.

Lugares como SAQQARA O ABYDOS son ejemplos claros de la importancia de las mastabas como monumentos funerarios. La posición o el status social del difunto es lo que daba lugar a diferencias entre las mastabas.

Entre los diversos complejos funerarios de la época, destaca el de el Faraón Khasekemui. Dicha mastaba es de planta rectangular, cuyo exterior está decorado con una serie de contrafuertes que reproducen la llamada “fachada de palacio”.

Se constata la representación del palacio funerario como lugar para honrar la memoria del rey muerto, el cual está enterrado en otro sitio. Aparte los estudios han diferenciado una serie de elementos, como su gran patio o lo que parecen ser unos montículos. Junto a la tumba puede darse una serie de edificios vinculados, ya estén estos cercanos o alejados como es el templo de horas de Heracómpolis donde sobresale, una serie de depósitos votivos, incluida la escultura funeraria de Khasekemui que no procede ni de su tumba, ni del palacio funerario.

IIIª DINASTÍA IMPERIO ANTIGUO

Seguimos con la concepción monumental de las edificaciones coincidiendo con el reinado de Zoser en su complejo funerario, se observa la continuación de sus tradiciones anteriores y además una serie de elementos que marcarán las etapas posteriores IV-V Dinastía.

SAQQARA

Zoser se construye un complejo funerario en Saqqara que esta rodeado por una muralla rectangular construida con sillares de piedra caliza, la entrada reproduce la fachada de palacio. La entrada monumental situada en un lateral (al Este), conduce a un gran patio (similar al del complejo de KHASSEKEMUI). En el patio se hayan dos montículos que forman parte de un ritual. Simbolizan el Alto y Bajo Egipto. Al lado hay un edificio rectangular que es el patio donde se celebra la fiesta del HEBSED. También se denota la existencia de un templo funerario, elemento importante en esta época y en las posteriores. Aparte se documenta la existencia de capillas macizas o nichos, que podrían contener como atestigua el hallazgo de figurillas como la representación de los NOMOS de Egipto.

PIRÁMIDE ESCALONADA

Será escalonada en su momento final, pues en origen era una MASTABA REAL. Una mastaba que por motivos que desconocemos, ya sea por la genialidad del arquitecto IMHOTEP, va a ser recreada hasta tener seis superposiciones o terrazas, mediante sillares de piedra. Zoser está enterrado en las galerías de la Mastaba. De estas estructuras subterráneas, destaca la decoración singular de alguno de sus muros, que reproducen indirectamente la o las habitaciones del palacio de Zoser en Menfis. Sobresale, sobre todo, la decoración en maravillosos ladrillos vidriados que recrean las dependencias domésticas y que tenía pequeñas aberturas.

Cerca de la pirámide de Zoser se ubica el templo funerario dedicado al culto del difunto, situado pared con pared a la pirámide escalonada. Decir que las mastabas tenían varias capillas.

Se constata la existencia de un espacio que lleva un nombre, el de SERDAB. Esto es, el patio o casa de la estatua del rey. Allí dentro, en la densa oscuridad, estaba sentada y representada la figura del rey. Destacando el detallismo del rostro, pose osinaca, porta una técnica que llevaba en el momento de la fiesta de HEB-SED, corona de Nemes y el velo real, motivo de la cobra, barba postiza y estaba realizada en caliza.

Así pues, a partir del complejo de Zoser. Ya en la IV Dinastía habrá una consolidación de este sistema de monumentos funerarios. Se construirán pirámides en MEIDUM, DASHUR, siendo esta última el eslabón entre la de Zoser y las de Guizeh.

IV DINASTÍA

El faraón Snefru va a iniciar una serie de experimentos arquitectónicos que tendrán como consecuencia el logro de la pirámide perfecta. El primero de esos intentos se atestigua en Meidum, aunque deteriorada por el paso del tiempo y el expolio

DASHUR

Es la segunda pirámide de Snefru, conocida también como pirámide romboidal, esta pirámide es más monumental que la de MEIDUM. Pero este proyecto fracasó por las condiciones geográficas. Pues casi a la mitad de la construcción, los cimientos comienzan a ceder y se va hundiendo la pirámide. Los arquitectos buscaron el ángulo de inclinación para salvar la construcción, pero igualmente se fracaso y se abandonó el proyecto. Así pues, cerca de esta los arquitectos de SNEFRU, comienzan una nueva pirámide, la cual se acerca a lo que se denomina "Pirámide perfecta". Esta nueva pirámide recibe el nombre de "Pirámide Roja". Construida a base de grandes sillares y cuyo revestimiento de caliza se ha perdido.

La cúspide de la pirámide estaba rematada con un elemento de forma pirámide, conocido como "Piramidion" que estaba construido en piedra y recubierto de planchas metálicas. La pirámide roja presenta en su interior un ejemplo claro de los logros de ingeniería que anticipan soluciones similares, pero más perfectas en las pirámides de GUIZEH, tales como galería y cámaras. Las bóvedas se cierran a través de la aproximación de hiladas.

Se aprecia una serie de construcciones que nos permite enlazarlas con el complejo de Zoser y casi con el de las pirámides de GUIZEH. Estas son:

- Muro que recorre toda la pirámide
- Se atestiguan Mastabas lo que sugiere que la pirámide, era un enterramiento más de la necrópolis real, posiblemente de personajes vinculados a la corte faraónica.
- Camino o calzada real funeraria. Comienza en un punto orientado a la ribera del Nilo. Esa calzada tiene dos hitos, un edificio al principio de la vía (Templo del Valle) y otro al final de la calzada adosado a la pirámide (Templo de la pirámide).

PIRÁMIDES DE GUIZEH

Es una necrópolis que se corresponde con miembros de la IV dinastía. Se vinculada la ciudad de Menfis, capital del Reino Antiguo, Keops hijo de Snefru, decide crear otro complejo funerario, con una pirámide que sería recordada como un gran monumento funerario. Este complejo se ubica en un suelo pétreo.

Las pequeñas pirámides cercanas a la Gran Pirámide son conocidas como “pirámides de las reinas”.

- KEOPS: 196 m de altura, realizada en bloques de piedra. Junto a la pirámide se observa la existencia de una serie de grandes enterramientos en Mastabas tanto en la zona Este como la Oeste.

Se tiene constancia de una calzada funeraria, aparte del templo de la pirámide. Llama la atención una serie de elementos, como son la existencia de unas barcas situadas tanto a un lado como al otro de la pirámide.

BARCAS SOLARES

Estas barcas solares ya se documentan en época de las primeras dinastías, y tienen una explicación funeraria. Se debe a la creencia de un viaje hacia el Más Allá.

El sarcófago que contuvo al faraón Keops es monolítico. Decir que el personaje histórico de Keops es poco conocido, se han conservado escasísimos documentos.

En el complejo funerario de Keops se han hallado esculturas funerarias en el caso de Keops hay que relacionarlo en el repertorio escultórico ubicado en los edificios que formaban parte junto a la pirámide de cada una de estos faraones como el “Templo del Valle”. Para los escultores vinculados a Keops, existen problemas de identificación iconográfica.

Existe una posible escultura que representa a Keops con la corona blanca. Así pues, el intento de personalización que hay que reconocer en la escultura funeraria egipcia y que se justifica en la necesidad de que se conserve un simulacro del cuerpo en el que se reconozca el espíritu. Sobre todo, no son retratos estereotipados utilizados por todos los faraones. Rasgos esenciales; una cabeza redondeada, ojos pequeños, pómulos marcados.

Hay estatuas atribuidas a Keops de procedencia lejana, como una de ABIDOS, lo que evidencia un culto desvinculado del complejo funerario propiamente dicho. Una en el Norte (Bajo Egipto) y otra en el Sur (Alto Egipto), con la finalidad de recordar al Faraón.

- ☛ KEFREN: Hay una simplicidad en cuanto a la cámara funeraria, el sarcófago del Kefren es austero y simplista. Nada que ver con las cámaras decoradas de los faraones de la V-VI dinastías.

Bien, en el complejo funerario de Kefren, se documentan una serie de hallazgos escultóricos, entre ellos la esfinge.

ESFINGE: Dejando a un lado las continuas reconstrucciones y remodelaciones, ya desde la antigüedad. Sobre los pies de la esfinge, había una escultura del faraón Kefren. La esfinge, es un bloque de piedra caliza, que según la tradición había sido dejado allí sin transformar, pues ese bloque asemejaba a una escultura felina. La esfinge se vincula a Kefren. Porta los atuendos egipcios; velo, ureo y barba postiza lo que sugiere que sería un retrato del dueño del complejo funerario. Para algunos creen que la cara de la esfinge es de Keops realizada por Kefren la que nos sugiere un culto dinástico. Se ha hallado una escultura de Kefren en el Templo del Valle, inconfundible por el Horus que se posa sobre su cabeza.

☛ MIKERINOS

- Calzada Funeraria
- Templo de la Pirámide (Alta), Templo del Valle (Bajo).

Las esculturas más conservadas de Mikerinos se hallan en el templo del Valle. Existe un altorrelieve vinculado al faraón en el poder terreno. Mikerinos tocado con la corona Blanca, la diosa Hator es la otra figura y la otra representa al nomos, procede de Guizah. Existe otra figura de carácter funerario, pero de ambiente privado. Aparece Mikerinos acompañado de una de sus reinas.

V-VI DINASTÍAS

En estas dinastías podemos plantear una continuidad de lo anterior además de unos cambios en la arquitectura funeraria y las creencias religiosas.

Se siguen construyendo pirámides sobre todo, en esa zona cercana a Menfis.

☛ ABUSIR

- Pirámides de Abusir de la V Dinastía.
- Destaca las pirámides de Niuserre, Umas y Userkaf
- Innovaciones con respecto a la etapa anterior.

Pirámides más pequeñas, esto es debido a un empequeñecimiento de los bloques de piedra. Además de un mayor uso del ladrillo. Pero paralelamente hay un engrandecimiento de los templos funerarios de las pirámides.

Durante la VI dinastía en SAQQARA en el Complejo funerario de Pei II se observa ese engrandecimiento del templo.

- Decoración interna pintada incisa
- Inclusión en sus paredes de decoraciones que se conocen como los “textos de las pirámides” a base de Jeroglíficos que aparecen decorando la cámara interna.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la V dinastía, se documentan los “templos solares” construidos por faraones, tales como Userkaf o Niuserre.

Destacaremos sobre todo, el Templo Solar de NIUSERRE (Imagen). Entre las características sobresale:

- ☞ Un pórtico elevado
- ☞ Un camino de acceso o calzada. El complejo religioso estaba delimitado, poseía un gran patio interior al que se accedía por una entrada porticada. Dentro del patio se situaba un altar.
- ☞ Divinidad solar representada.
- ☞ Se constata la existencia de un edificio en forma de “Obelisco” que representa el “monte primigenio” (la vida)

DECORACIÓN INTERIOR DE LAS MASTABAS

Existencia al menos de unas esculturas que están representando las facciones del difunto.

Decoración interna está basada en relieves o pinturas morales que recrean aspectos de la vida del difunto y recrea así, un ámbito agradable para éste.

En cuanto a la escultura funeraria (Imperio Antiguo), destaca la variedad y riqueza de materiales empleados sobre todo, hay una prominencia en piedra caliza, aunque también hay escultura en madera tanto faraónica como aquella privada vinculada a ciertos personajes.

Construcción de las pirámides de Snefru y Keops. Destaca la expresividad del rostro y la representación realista del cuerpo fuera del alcance del estereotipo.

Escultura de Rahotep y Nofret realizada en piedra caliza y pintada. Son figuras entronizadas sedentes. Destacar la importancia que tiene la representación pictórica en general y el mundo escultórico funerario en particular. Recalcar el detallismo en las joyas y la vestimenta antes no vista. Hay otras representaciones como las “Ocas de Meidum”. La pareja Rahotep y Nofret es una representación abundante como también lo es la de Senté y su familia, ésta de la VI dinastía. Se halló en Guiza. Esta realizada en caliza y además está pintada. La característica más importante es la representación realista que se hace del cuerpo de Senté, pues era un “enano”

También se conocen representaciones de escribas. Sobresale, sobre todo, las características realistas que presentan el rostro del escriba. Tal como el “Escriba sentado” de SAQQARA de la época del dinástico V, es un estereotipo de la actividad del escriba, los ojos son a base de incrustaciones. Otra estatua fragmentada es la de AMKAEF, IV dinastía. Destaca por su rostro realista y detallista el cuerpo era de caliza con revestimiento en estuco.

MASTABAS DE LA V DINASTÍA

Relieves que representan la caza de hipopótamos en el Nilo. Sugiere la recreación de un paisaje armonioso. Son relieves que representan la vida cotidiana para que el difunto recuerde las escenas que veía en vida. Existen unos relieves en SAQQARA que representan “los oficios” y la “fabricación de vidrio”

Existen gran cantidad de objetos de oro pero son escasos los de plata y cobre, lo que da lugar a un reaprovechamiento de esos metales escasos.

Aparte se documenta hábitats o edificaciones de campamentos en los alrededores de la pirámide de Mikerinos.

En Dashor, en la pirámide de Snefru se habla de “las ciudades de las pirámides” habitadas por obreros y personas vinculadas al enterramiento y oficios religiosos dedicados a la memoria del faraón. Esto nos permite reconstruir como era el urbanismo en el Antiguo Egipto. Es una arquitectura basada en habitaciones rectangulares donde destaca un espacio central (patio)

BIBLIOGRAFÍA

BLANCO FREIJEIRO, A: El arte egipcio Vols. I y II de Historia del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.

COTTERELL, A: Historia de las civilizaciones antiguas, I Egipto, Oriente Próximo. Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1984.

SCHULZ, R y SEIDEL: Egipto. El mundo de los Faraones Könemann. Colonia, 1997.

STROUHAL, E: La vida en el Antiguo Egipto Ed. Folio. Barcelona, 1994.

GRIMAL, N: Historia del Antiguo Egipto. Ed. Akal Universitaria. Madrid, 1996.

GARDINER WILKINSON, J: Los Egipcios, su vida y costumbres Vols. I y II, Edimat Libros. Madrid 2002.

BAINES, J y MÁLEK, J: Egipto: Dioses, Templos y Faraones Ediciones Folio, Barcelona, 1988.

DAMIANO, M: El esplendor del arte de los faraones Ediciones Folio, Barcelona, 2006.

WILDUNG, D: Egipto, de la prehistoria a los romanos Ed. Taschen. Italia, 2001.