



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 175

15 de noviembre de 2010

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

**NOELIA LÓPEZ SANZ**

Educar en el desarrollo de la competencia lingüística. Lenguaje oral y escrito

## RESUMEN

Como docentes sabemos que educar a los alumnos para desarrollo de la oralidad en todos sus aspectos es una ardua tarea ya que presentan procesos muy complejos (puesto que intervienen diversos factores: psicológicos, lingüísticos, sociolingüísticos, etc.) la oralidad ha sido siempre la gran olvidada en la enseñanza lingüística. En mi exposición pretendo darle la importancia que merece y para ello recurriré a las tendencias lingüísticas y pedagógicas actuales que consideran que el lenguaje oral es básico para formar a alumnos lingüísticamente competentes.

## PALABRAS CLAVE

Competencia lingüística, Oralidad, Educación, Contextualidad, Expresión.

Noelia López Sanz

Profesora de Lengua Castellana y Literatura

[reglaf@hotmail.com](mailto:reglaf@hotmail.com)

[Claseshistoria.com](#)

15/11/2010

Antes de abordar el tema debemos señalar una serie de principios fundamentales tales como la diferencia y semejanza entre el lenguaje escrito y el oral.

No podemos separar tajantemente el lenguaje oral del escrito, ya que ambos utilizan el mismo código y tienen una misma función, la de comunicar. A pesar de esto, podemos establecer dos tipos de diferencias:

#### **Diferencias contextuales**

- Canales diferentes: auditivo en el lenguaje oral y visual en el lenguaje escrito.
- Recepción de los mensajes: en el lenguaje oral la recepción es lineal en el espacio (papel, carta...), mientras que en el lenguaje escrito la recepción es lineal en el tiempo (discurso hablado).
- Elaboración. En el lenguaje oral el texto es espontáneo, mientras que en el escrito es formalizada.
- Diferentes códigos. El lenguaje oral cuenta con gran variedad de códigos no verbales, el lenguaje escrito sólo posee recursos tipográficos.
- El lenguaje oral es interactivo, mientras que el escrito ofrece mayor distancia entre emisor y receptor. De ahí, que los hablantes se ajusten al principio de cooperación enunciado por P. GRICE y las máximas conversacionales (cantidad, claridad, relación y modo)

#### **Diferencias textuales**

Los textos orales responden de forma distinta a las pautas de adecuación, coherencia, cohesión y gramaticalidad a los textos escritos. El texto oral es más relajado y espontáneo, mientras que el texto escrito es más formal y más preciso en cuanto a la gramaticalidad y cohesión entre sus secuencias. El texto oral presenta estructuras

sencillas con oraciones simples y paratácticas, mientras que el discurso escrito predominan oraciones subordinadas y un léxico más rico.

## LA ORALIDAD EN LOS TEXTOS

Una vez delimitado el campo de la expresión oral, hemos de precisar los tipos de textos en los que nos centraremos. Tusón, A. en *El análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel, 1997 ha recogido los dos grandes grupos de textos orales.

**Comunicación autogestionada.** Es la comunicación unidireccional en la que el emisor no tiene la posibilidad de interactuar de manera directa con su receptor. Normalmente es más elaborado y requiere una preparación previa por parte del emisor. Así conformarían textos orales autogestionados los discursos políticos, las conferencias o exposiciones magistrales.

**Comunicación plurigestionada.** Se trata de textos en los que varios participantes interactúan (enlace a «interacción») en el proceso de la comunicación. Pertenecen a este tipo de texto las conversaciones, las entrevistas, las asambleas, etc.

Debido a que la comunicación oral tiene un claro carácter de interacción entre interlocutores será de mayor complejidad el análisis de este grupo de textos. Podemos, pues, establecer las características comunicativas de un texto plurigestionados:

1. Es una comunicación cooperativa: el texto se va configurando conjuntamente con otro u otros interlocutores y su intervención.
2. En consecuencia, es un texto con una dimensión más interactiva que transaccional (enlace a «intercambio transaccional»), por lo que la presencia del destinatario y el fin interpersonal de la comunicación son determinantes.
3. Es un discurso inmediato: los participantes comparten el tiempo y el espacio de la situación de comunicación.
4. Es un texto dinámico, por la continua permuta y cambio de papeles entre los interlocutores (de hablante a oyente, de oyente a hablante). La forma como se gestionen los turnos de habla dependerá de cada género discursivo (enlace a «géneros discursivos»): en la conversación espontánea la alternancia de turnos

no está predeterminada; en cambio, en un debate televisado, por ejemplo, se siguen unas normas previas para el cambio de turno.

5. Es un texto no planificado, lo que favorece la presencia de rasgos lingüísticos específicos, como los reinicios, los anacolutos, las pausas de planificación o las reformulaciones, por ejemplo.
6. Es un texto producido con medios verbales pero también con elementos no verbales, de tipo prosódico, kinésico, proxémico.

## LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA: EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje humano tiene gran cantidad de recursos de entre los que destaca el lenguaje articulado. Sin embargo, el acto de comunicación no sucede de manera aislada, está vivo y en continuo cambio. Para poder adecuarnos a esta realidad cambiante y situarnos en el registro adecuado a cada contexto tenemos la competencia comunicativa. Estas destrezas y habilidades no se adquieren de manera memorística, por lo que un dominio de la lengua implica un esfuerzo y aprendizaje conocimiento de las situaciones y los contextos sociales.

Para situar el aspecto de la producción textual oral es importante partir de la dicotomía de Noam CHOMSKY competencia/actuación.

- Competencia. Sería el conocimiento del código ling que un hablante tiene, el saber del emisor sobre gramática. Para Chomsky era la capacidad innata que tiene un hablante para comprender y producir mensajes en su lengua.
- Actuación. Sería la ejecución de un texto. Es la materialización de la competencia.

En la producción de textos interviene la estructura profunda (que se encuentra en la competencia) que determina el significado del propio texto y la estructura superficial (que se refiere a la actuación) que determina la expresión y el modo de realizar el texto. El paso de una estructura a otra se denomina TRANSFORMACIÓN.

Ejemplo: Equipo – Ganar – Partido = Estructura Profunda.

El equipo ganó el partido  
El partido fue ganado por el equipo  
Se ganó el partido

} Estructura Superficial

A la hora de elaborar un texto hemos de tener en cuenta los conocimientos léxicos, morfológicos, sintácticos, semánticos, pero la LING DEL TEXTO analiza también otras propiedades que influyen en la expresión del texto oral: coherencia, cohesión, gramaticalidad y adecuación. Estos conceptos son centrales en los temas 23, 24 y 25, pero aquí diremos que la **coherencia** se logra a través de recursos como la progresión temática, el uso conveniente de las proformas léxicas y gramaticales y la equidad en el uso de la deixis. La **cohesión**, que también favorece la coherencia lógica del texto, se consigue mediante la correcta disposición de los paratonos (párrafos en el lenguaje oral) y el uso de conectores y marcadores discursivos. Por último, la **adecuación** del texto al contexto requiere un proceso lento de socialización, en el que el individuo, a través de los comportamientos lingüísticos aprendidos, logra seleccionar el **registro** adecuado al contexto y a la situación.

Para expresar un texto oral no es suficiente que el autor conozca el código (competencia), sino que debe tener consciencia de la situación comunicativa, del registro adecuado.

Van Dijk establece una serie de MACRORREGLAS para la expresión de los textos orales:

- Añadir. Junto con la idea principal, el emisor adjunta otras ideas secundarias.
- Particularizar. Señala las características y rasgos más específicos.
- Concluir.

Por su parte CASSANY en *Comunicación, Lenguaje y Educación* establece unas pautas y estrategias para elaborar un texto oral.

- 1- Consciencia de que el texto oral va dirigido a un individuo o auditorio determinado.
- 2- Elección de una estructura, un guión, que ayude al desarrollo del tema si el texto oral es planificado.

- 3- Desarrollar estrategias que ayuden a mantener la atención del receptor (gestos, mensajes fáticos...).
- 4- Correcta progresión temática para que el receptor no pierda el hilo argumental.
- 5- Una correcta dicción, tonalidad y tempo del discurso.

En la expresión del texto oral es muy importante que el hablante tenga una buena competencia paralingüística. La ciencia Paralingüística es el estudio de los rasgos supra-segmentales. Se trata de las cualidades de la voz que influyen en la atención del receptor. Estas cualidades reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo en el hablante. Estas cualidades son:

- Vocalización.
- Tono.
- Ritmo. Lo normal son dos palabras por segundo.
- Entonación.
- Uso adecuado de los tonemas (cadencias y anticadencias)

## **EL MÉTODO LLEVADO AL AULA**

Ante todo hemos de precisar que en nuestra práctica docente no podemos separar la comprensión textual de la expresión, máxime cuando el texto oral frecuentemente aparece en diálogos, cambiando el papel emisor-receptor. No podemos realizar nuestra docencia diciendo “hasta aquí hemos comprendido los textos y es ahora cuando vamos a expresarlos”. De ahí que la expresión y comprensión de textos desde el punto de vista pedagógico lo reunamos bajo un mismo apartado.

Si hiciéramos un recorrido a lo largo de la historia de la enseñanza, veríamos que la comprensión y expresión oral, y la oralidad en general, no ha ocupado un lugar destacado en los sistemas educativos. Siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, en la casa, en familia o en la calle y que no hace falta enseñarles en el aula a comunicarse oralmente. Hablar bien, con coherencia y cohesión es una capacidad valorada desde hace poco tiempo.

El sistema educativo actual propone un estudio de la lengua desde un **enfoque funcional-comunicativo** (por la gran repercusión de la teoría de los actos de habla de Austin y Searle) frente a la enseñanza tradicional basada en el estudio de la gramática alejada de su uso ling.

Nosotros utilizamos la lengua para facilitar la interacción social, para comunicarnos, para adquirir nuevos conocimientos. Por tanto, nuestra actividad docente se basará en lograr unos objetivos que permitan al alumno comprender y expresarse correctamente. A la hora de comprender y producir textos nos encontramos con una serie de **problemas** que presentan nuestros alumnos:

- Falta de hábito lector.
- Escasa concentración que dificulta la comprensión.
- Pobreza léxica.
- Desinterés por los diccionarios.
- Empleo de proformas de referencia general.

¿Cómo podemos paliar esos problemas y lograr desarrollar la competencia comunicativa oral? La respuesta es clara: desarrollando las técnicas de trabajo intelectual.

### **En el primer ciclo de ESO**

- Trabajaremos mucho las lecturas con el fin de que alcancen una madurez lectora, pero también para que se vaya aprendiendo a controlar los rasgos suprasegmentales. Es importante la lectura oralizada y dramatizada o expresiva para que se escuchen los alumnos unos a otros.
- Confección de representaciones de diálogos.
- Exposiciones y argumentaciones sencillas para que vayan desarrollando el razonamiento.
- Trabajos y actividades grupales, de forma que trabajen en interacción y así fomentar el diálogo con los demás.

### **En el segundo ciclo de ESO**

- Profundización de las lecturas. Podemos iniciarles en la lectura de poemas más complejos para que aprecien el ritmo y la musicalidad de la lírica.

- Simulación de programas de radio.
- Realización de actividades orales: planificación de debates de actualidad, foros, entrevistas.
- Búsquedas en diccionarios diversos con el fin de ir enriqueciendo su léxico.

### **En Bachillerato**

Tal vez en esta etapa se preste menos a un desarrollo de la habilidad oral, pues ya debe estar más desarrollada. Sin embargo, es la etapa idónea para la exposición oral de trabajos monográficos y discursos altamente planificados.

De esta forma trabajamos la competencia oral en los distintos ciclos y etapas según el desarrollo psicológico del alumno, es decir, mediante procedimientos más sencillos al iniciar la secundaria y destrezas más complejas al final.

### **CONCLUSIONES**

En la sociedad moderna en que vivimos, nos encontramos con situaciones orales complicadas: una entrevista de trabajo, una ponencia, dialogar con desconocidos, hacer una declaración de amor... que requieren un nivel de competencia oral tan elevada como en la escritura. Evidentemente no se trata de enseñar a hablar desde cero, pero sí de preparar a los alumnos-hablantes a desenvolverse en los contextos que estas comunicaciones orales requieren.

Pero es más, el diálogo bien entendido no sólo permite expresar y hacer entender nuestras ideas, sino que es una oportunidad inmejorable (usando el principio de cortesía y de cooperación de Grice) para atender al punto de vista del otro.

Desde este supuesto debemos fundamentar la base en el aula. Enseñar a dialogar en clase implica "per se" educar en la competencia ciudadana, en escuchar. Sólo así, la oralidad en clase será fuente de convivencia, de respeto y de conocimiento.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Van DJK. La Ciencia del texto, Paidós.

COSERI. Teoría del Lenguaje y Ling General Gredos.

BERNÁRDE. Introducción a la Ling del Texto.

A. LÓPEZ GARCÍA. Psicolingüística.

JF. ROMERO y M<sup>a</sup> José GÓNZALEZ. Prácticas de comprensión lectora. Madrid, Alianza.

CASSANY. Comunicación, Lenguaje y Educación.

M. CASADO VELARDE. Introducción a la Gramática del Texto en Español. Arco-Libros.

A. Tusón. El análisis de la conversación. Barcelona, Ariel, 1997.