



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 135

15 de marzo de 2010

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

María Elena Rodríguez Ten

La utilidad de los poemas homéricos como fuente histórica

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es revisar la utilidad de los poemas homéricos para el estudio de las primeras etapas de la historia de Grecia, cuestión que siempre ha generado un profundo debate en la investigación, ya que mientras algunos autores opinan que no se puede extraer ninguna información veraz de estas composiciones épicas, otros creen que es posible encontrar detalles muy valiosos sobre la organización política, social o económica de la civilización micénica, de la sociedad de los siglos oscuros o de la de época arcaica.

PALABRAS CLAVE

Poemas homéricos, Fuentes históricas, Época micénica, Época oscura.

María Elena Rodríguez Ten

Doctora en Historia Universal por la Universidad Complutense de Madrid

elena_ten@hotmail.com

[Claseshistoria.com](#)

15/03/2010

La utilidad de los poemas homéricos como fuente histórica: estado de la cuestión

El empleo de los poemas homéricos como fuente histórica para aproximarnos al estudio de las primeras etapas de la historia de Grecia ha sido un tema que ha generado un profundo debate en la investigación desde los comienzos de la misma a finales del siglo XVIII, no sólo porque al tratarse de composiciones épicas se dudara de su veracidad, sino también porque no estaba claro a qué época adscribirlos. Si bien en la Antigüedad ciertos autores clásicos pensaban que la sociedad homérica había existido en algún momento del pasado, el establecimiento de la distinción entre mito e historia en el estudio del mundo clásico creó un importante problema a la hora de definir la validez de los poemas homéricos como fuente histórica. Por eso no es de extrañar que a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX, la *Ilíada* y la *Odisea* fueran vistas como poemas épicos que reflejaban una sociedad mítica que no tenía nada que ver con la sociedad de la Grecia arcaica o clásica, de ahí que no se planteara su empleo para aproximarse al estudio de la sociedad griega.

Sin embargo, tras los descubrimientos de Henrich Schliemann y otros arqueólogos, se pudo comprobar que algunos de los objetos mencionados en los poemas como la copa de Néstor,¹ los cascos hechos a partir de colmillos de jabalí,² o las espadas tachonadas con clavos de plata o bronce,³ habían existido realmente en época micénica.⁴ Además, aunque otros objetos no hubieran sido encontrados

¹ Hom., *Il.* XI, 632-635.

² Hom., *Il.* X, 261-265.

³ Hom., *Il.* II, 45.

⁴ Un profundo análisis de todos los elementos lingüísticos y materiales de posible origen micénico mencionados en los poemas homéricos es realizado por LORIMER, H.L., *Homer and the Monuments*, Londres, 1950; WEBSTER, T.B.L., *From Mycenae to Homer*, Londres, 1958;

físicamente, sí aparecían en representaciones iconográficas, como ocurre con el escudo utilizado por Áyax Telamónio que aparece en las representaciones micénicas hasta aproximadamente los siglos XIV- XIII a.C.,⁵ o elementos bélicos como las grebas, con las cuales aparecen caracterizados los soldados del Vaso de los Guerreros. El carro, medio de transporte empleado por los héroes homéricos para ir al combate,⁶ también era utilizado en la civilización micénica, ya que las tablillas de Cnoso recogen la existencia de bastantes carros y algunas de sus piezas,⁷ lo cual demuestra su presencia en estos palacios, aunque no sepamos para qué fueron utilizados exactamente.⁸

Estos descubrimientos hicieron pensar a los estudiosos del mundo clásico que los poemas homéricos podían haber sido compuestos en época micénica, de ahí que en ellos se mencionaran objetos que no guardaban ninguna relación con la civilización clásica. De este modo era más fácil explicar ciertos comportamientos, costumbres e instituciones que aparecían en los poemas, ya que podrían ser característicos de la época micénica, hasta el punto de que algunos autores llegaron a plantear la posibilidad de que los poemas homéricos estuvieran ofreciendo un vivo reflejo de la sociedad micénica.⁹

No obstante, para algunos investigadores esta idea no servía para explicar todos los elementos presentes en los poemas. Tanto la imagen de las ciudades micénicas transmitida a través de la arqueología, como el sistema administrativo reflejado en las

PAGE, D., *History and the Homeric Iliad*, Londres, 1959; KIRK, G.S., "The homeric poems as history", *CAH* II, 2.A, Cambridge, 1975, pp. 820-850; DURANTE, M., *Sulla preistoria della tradizione poetica greca*, I-II, Roma, 1971-1976.

⁵ Hom., *Il.* VII, 219-223.

⁶ Hom., *Il.* IV, 306-307.

⁷ Como por ejemplo la tablilla KN Sg 1811, en la que se mencionan por lo menos 246 armazones de carro y 208 pares de ruedas.

⁸ Gracias a estos datos sabemos que los micénicos conocían y empleaban el carro, pero no si tenía un uso bélico, si era un medio de transporte utilizado por las autoridades del palacio, o si era un objeto de prestigio, ya que en las representaciones micénicas suele aparecer en escenas de caza.

⁹ NILSSON, M.P., *Homer and Mycenae*, Londres, 1933; PAGE, D., *History and the Homeric Iliad*; WACE, A.J.B., y STUBINGS, F.H. (eds.), *A Companion to Homer*, Nueva York, 1962, pp. 325-430.

tablillas diferían considerablemente del mundo descrito por Homero.¹⁰ Por eso comenzó a rechazarse la equivalencia entre sociedad homérica y sociedad micénica, y se propuso que o bien la sociedad reflejada en los poemas homéricos se correspondía realmente con la sociedad de la edad oscura,¹¹ o bien era la sociedad del siglo VIII a.C. pero con los retoques necesarios para dar una sensación mayor antigüedad.¹²

El problema a la hora de determinar qué sociedad e instituciones son las que aparecen en la épica homérica es bastante complejo, ya que se inserta dentro de la controversia existente sobre cómo y cuándo se compusieron los poemas, así como si éstos presentan una sociedad unitaria,¹³ o si por el contrario lo que tenemos es una mezcla de elementos pertenecientes a sociedades de diferentes épocas y lugares.¹⁴ Y es que aunque la sociedad reflejada en los poemas homéricos parezca uniforme, detrás de ella hay una serie de costumbres y tradiciones muy diferentes.¹⁵ Algunos autores han demostrado que esto no tiene por qué deberse necesariamente al hecho de que esté

¹⁰ FINLEY, M.I., *Economy and Society in Ancient Greece*, Londres, 1981, pp. 213-232; BENNET, J., "Homer and the Bronze Age", en MORRIS, I., y POWELL, B. (eds.), *A New Companion to Homer*, especialmente pp. 512-513 y 515-523.

¹¹ Idea iniciada por FINLEY, M., *The World of Odysseus*, Nueva York, 1958, y seguida por autores como DICKINSON, O.T.P.K., "Homer, The Poet of the Dark Age", *G&R* 33, 1986, pp. 20-37.

¹² CALHOUN, G.M., "Polity and Society, I. The Homeric Picture", en WACE, A.J.B., y STUBINGS, F.H. (eds.), *A Companion to Homer*, pp. 431-451; MORRIS, I., "The Use and Abuse of Homer", *ClAnt* 5, 1986, pp. 127-129; ULF, C., *Die homerische Gesellschaft. Materialien zur analytischen Beschreibung und historischen Lokalisierung*, Munich, 1990, pp. 213-268; WEES, H. van, *Status Warriors. War, violence and society in Homer and history*, Amsterdam, 1992, pp. 261-265; CRIELAARD, J.P., "Homer, History and Archaeology: Some Remarks on the Date of the Homeric World", en CRIELAARD, J.P. (ed.), *Homeric Questions*, Amsterdam, 1995, pp. 201-288; RAAFLAUB, K.A., "Homeric Society", en MORRIS, I., y POWELL, B. (eds.), *A New Companion to Homer*, pp. 628 y 646-648.

¹³ ADKINS, A.H.W., "Homeric Values and Homeric Society", *JHS* 91, 1971, p. 1; DONLAN, W., "Reciprocities in Homer", *CW* 75, 1981/82, pp. 137 y 172; DICKINSON, O.T.P.K., "Homer, The Poet of the Dark Age", pp. 20-37; WEES, H. van, *Status Warriors*, pp. 17 y 261; OSBORNE, R., *Greece in the Making, 1200-479 BC*, Londres, 1996, p. 148.

¹⁴ Cf. LONG, A.A., "Moral and Values in Homer", *JHS* 90, 1970, pp. 121-139, especialmente p. 137, nota 58; SNODGRASS, A., "An historical Homeric society?", *JHS* 94, 1974, pp. 114-125; COLDSTREAM, J.N., *Geometric Greece*, Londres, 1977, p. 18; WHITLEY, J., "Social Diversity in Dark Age Greece", *JHS* 86, 1991, pp. 341-365; MORRIS, I., "Homer and the Iron Age", en MORRIS, I., y POWELL, B. (eds.), *A New Companion to Homer*, pp. 538-539 y 557-559.

¹⁵ OSBORNE, R., *Greece in the Making*, pp. 148-153.

reflejando diferentes etapas, sino que muchas de las prácticas aparentemente contradictorias que encontramos en Homero pudieron haber coexistido en el siglo VIII a.C.,¹⁶ que es la fecha tradicionalmente aceptada para datar la composición final de los poemas.¹⁷ La razón por la cual se cree que situaciones tan diferentes pudieron ser contemporáneas no es otra que la gran cantidad de cambios y transformaciones que tuvieron lugar en las distintas regiones de Grecia durante los siglos IX y VIII a.C.

Sin embargo, esta teoría no termina de explicar otros aspectos de los poemas, tales como elementos lingüísticos o sintácticos que remiten a la lengua empleada en las tablillas micénicas y que sugieren la creación en la Edad del Bronce de algunos de sus pasajes.¹⁸ La existencia de algún tipo de cantos o narrativa en este período es algo que no está probado, pero que ciertos autores defienden a partir del estudio de ciertas representaciones iconográficas y de otras fuentes.¹⁹ El hecho de que determinadas fórmulas homéricas puedan haber sido creadas a partir de la lengua empleada en la Lineal B, o incluso a partir de una forma arcaica de ésta, y que ciertos elementos existentes en época micénica hayan quedado plasmados en los poemas, parece establecer un nexo entre ellos y la civilización micénica. Sin embargo, esto no quiere decir que la sociedad e instituciones aquí reflejadas se correspondan con las de esta

¹⁶ MORRIS, I., "The Use and Abuse of Homer", pp. 94-115; RAAFLAUB, K.A., "A historian's headache: how to read 'Homeric society'?", en FISCHER, N., y WEES, H. van (eds.), *Archaic Greece. New Approaches and New Evidence*, pp. 182-183.

¹⁷ JANKO, R., *Homer, Hesiod and the Hymns: Diachronic Development in Epic Diction*, Cambridge, 1982, pp. 228-231 propone las fechas c. 750-713 a.C. para establecer el momento de la composición de los poemas homéricos tal y como nosotros los conocemos.

¹⁸ RUIJGH, C.J., "Le mycénien et Homère", en MORPURGO DAVIES, A., y DUHOUX, Y. (eds.), *Linear B: A 1984 Survey*, pp. 143-190; RUIJGH, C.J., "D'Homère aux origines proto-mycéniennes de la tradition épique. Analyse dialectologique du langage homérique, avec un excursus sur la création de l'alphabet grec", en CRIELAARD, J.P. (ed.), *Homeric Questions*, pp. 1-96; WEST, M.L., "The Rise of the Greek Epic", *JHS* 108, 1988, pp. 156-159; BENNET, J., "Homer and the Bronze Age", pp. 524-527; CHADWICK, J., "The Descent of the Greek Epic", *JHS* 110, 1990, pp. 175-176, se muestra más cauteloso a la hora de aceptar la antigüedad de la lengua de algunas fórmulas homéricas, calificada por M.L. West como más arcaica que la Lineal B.

¹⁹ Cf. WEBSTER, T.B.L., *From Mycenae to Homer*, pp. 91-135; MORRIS, S.P., "A Tale of Two Cities: The Miniature Frescoes from Thera and the Origins of Greek Poetry", *AJA* 93, 1989, pp. 511-535; HILLER, S., "The Miniature Frize in the West House- Evidence for Minoan poetry?", en HARDY, D.A. (ed.), *Thera and the Aegean World, III.1, Archaeology*, Londres, 1990, pp. 229-236; IMMERWAHR, S.A., *Aegean Painting in the Bronze Age*, Londres, 1990, pp. 122-134; McCALLUM, L.R., *Decorative Program in the Mycenaean Palace of Pylos: The Megaron Frescoes*, Tesis Doctoral, Universidad de Pensilvania, 1987, pp. 68-149.

época. La transmisión oral de los poemas así como las transformaciones experimentadas a lo largo de la edad oscura conllevaron la modernización y la actualización de la sociedad y las costumbres presentes en ellos, así como del lenguaje empleado.²⁰ Por eso, son muchos los autores que creen que el mundo homérico se corresponde mejor con el de los siglos oscuros. No obstante, como acabamos de señalar no es correcto establecer una equivalencia entre este período y la sociedad homérica, porque en los poemas también hay una serie de elementos que remiten al siglo VIII a.C., en el cual tuvo lugar su composición final. Esto revela que las transformaciones no se produjeron sólo en una ocasión, sino que se dieron a lo largo de varios siglos.

Por todo ello, creemos que el principal problema que existe a la hora de estudiar la época y las costumbres que reflejan los poemas homéricos es el intento de emplazarlos en un único momento histórico, esto es, en la época micénica, en los siglos oscuros o en el siglo VIII a.C. Conviene no olvidar que estamos ante poemas épicos en los que aparecen exageraciones e invenciones de carácter poético que alteran considerablemente la imagen de la sociedad que representan. Es muy difícil que un poeta pudiera inventar de la nada un mundo tan complejo como el reflejado en los poemas homéricos, y por tanto es posible que parte del mismo esté basado en estructuras organizativas, en costumbres y tradiciones reales.²¹ Y es precisamente esta creencia la que ha provocado que la mayor parte de los investigadores se hayan empeñado en buscar una época exacta para la sociedad homérica y sus instituciones. Pero ello implica aceptar que la sociedad micénica o la sociedad de los siglos oscuros se mantuvieron “estáticas” durante varios siglos, algo bastante complicado, ya que toda sociedad, sus instituciones, costumbres, etc. no suelen permanecer invariables, sino que sufren evoluciones y cambios de muy diverso tipo. De hecho, los datos arqueológicos no muestran la existencia de una sociedad homogénea en todo el territorio griego durante los siglos oscuros, sino que la situación que se vive durante el protogeométrico difiere bastante de la de época geométrica, y además en cada período encontramos distintos tipos comunidades organizadas internamente de forma muy diversa.²²

²⁰ MORRIS, I., “The Use and Abuse of Homer”, pp. 85-88; WEST, M.L., “The Rise of the Greek Epic”, p. 172; BENNET, J., “Homer and the Bronze Age”, pp. 531-533.

²¹ ADKINS, A.H.W., “Homeric Values”, p. 1.

²² *Ibid.*, nota sup., pp. 1-14; MORRIS, I., “Homer and the Iron Age”, pp. 539-559.

Por eso, la sociedad y las instituciones reflejadas en la épica homérica no pueden emplearse como un modelo general para definir las características de ninguna de estas épocas, ya que en ella aparecen una serie de tradiciones muy antiguas que se remontan a época micénica, pero también aparecen otra serie de elementos mucho más recientes.²³ Así, es muy probable que las costumbres, valores, y modelos de comportamiento atribuidos a los héroes reflejen aspectos tomados de la forma de vida del último momento de la composición, es decir, del s. VIII a.C., para que la audiencia se sintiera identificada con los mismos.²⁴

Sin embargo, no podemos rechazar por completo la utilización de los poemas homéricos en la investigación, porque entonces perderíamos una fuente muy valiosa. Creemos que es legítimo emplearlos para estudiar ciertos aspectos del mundo micénico y la edad oscura, aunque obviamente hay que hacerlo con cautela y no dejarse llevar por el entusiasmo, tratando de contrastar la información con otras fuentes, y siendo siempre conscientes de que no estamos ante una obra creada siguiendo los métodos actuales, sino que es fruto de la transmisión oral a lo largo de muchos siglos.

²³ En este sentido, CHADWICK, J., *The Decipherment of Linear B*, pp.131-133, opina que no se puede ni sobrevalorar ni infravalorar los elementos micénicos que aparecen en los poemas.

²⁴ OSBORNE, R., *Greece in the Making*, pp. 153-156. Esta identificación no es sólo necesaria en lo que al sistema de valores se refiere, sino también en las cuestiones religiosas, y obligaría al rapsoda a modificar algunos aspectos de su narración según la zona geográfica en la que se encontrara, cf. NAGY, G., *Greek Mythology and Poetics*, Londres, 1990, p. 43.

BIBLIOGRAFÍA

- ADKINS, A.H.W., "Homeric Values and Homeric Society", *JHS* 91, 1971: 1-14.
- BENNET, J., "Homer and the Bronze Age", en MORRIS, I., y POWELL, B. (eds.), *A New Companion to Homer*. 511-534.
- CALHOUN, G.M., "Polity and Society, I. The Homeric Picture", en WACE, A.J.B., y STUBINGS, F.H. (eds.), *A Companion to Homer*. 431-451.
- CHADWICK, J., "The Descent of the Greek Epic", *JHS* 110, 1990 : 174-177.
- CHADWICK, J., *The Decipherment of Linear B*. Cambridge, 1958.
- COLDSTREAM, J.N., *Geometric Greece*. Londres, 1977.
- CRIELAARD, J.P., "Homer, History and Archaeology: Some Remarks on the Date of the Homeric World", en CRIELAARD, J.P. (ed.), *Homeric Questions*, Amsterdam, 1995: 201-288.
- DICKINSON, O.T.P.K., "Homer, The Poet of the Dark Age", *G&R* 33, 1986: 20-37.
- DONLAN, W., "Reciprocities in Homer", *CW* 75, 1981/82: 137-175.
- DURANTE, M., *Sulla preistoria della tradizione poetica greca*, I-II. Roma, 1971-1976.
- FINLEY, M., *The World of Odysseus*. Nueva York, 1958.
- FINLEY, M., *Economy and Society in Ancient Greece*. Londres, 1981.
- HILLER, S., "The Miniature Frize in the West House- Evidence for Minoan poetry?", en HARDY, D.A. (ed.), *Thera and the Aegean World, III.1, Archaeology*, Londres, 1990: 229-236.
- IMMERSWAHR, S.A., *Aegean Painting in the Bronze Age*. Londres, 1990.
- JANKO, R., *Homer, Hesiod and the Hymns: Diachronic Development in Epic Diction*. Cambridge, 1982.
- KIRK, G.S., "The homeric poems as history", *CAH* II, 2.A, Cambridge, 1975: 820-850.
- LONG, A.A., "Moral and Values in Homer", *JHS* 90, 1970: 121-139.
- LORIMER, H.L., *Homer and the Monuments*. Londres, 1950.
- McCALLUM, L.R., *Decorative Program in the Mycenaean Palace of Pylos: The Megaron Frescoes*. Tesis Doctoral, Universidad de Pensilvania, 1987.
- MORRIS, I., "Homer and the Iron Age", en MORRIS, I., y POWELL, B. (eds.), *A New Companion to Homer. Mnemósine Suppl.* 163, Nueva York, 1997.

- MORRIS, I., "The Use and Abuse of Homer", *ClAnt* 5, 1986: 81-138.
- MORRIS, S.P., "A Tale of Two Cities: The Miniature Frescoes from Thera and the Origins of Greek Poetry", *AJA* 93, 1989: 511-535.
- NAGY, G., *Greek Mythology and Poetics*. Londres, 1990.
- NILSSON, M.P., *Homer and Mycenae*. Londres, 1933.
- OSBORNE, R., *Greece in the Making, 1200-479 BC*. Londres, 1996.
- PAGE, D., *History and the Homeric Iliad*. Londres, 1959.
- RAAFLAUB, K.A., "A historian's headache: how to read 'Homeric society'?", en FISCHER, N., y WEES, H. van (eds.), *Archaic Greece. New Approaches and New Evidence*: 160-193.
- RAAFLAUB, K.A., "Homeric Society", en MORRIS, I., y POWELL, B. (eds.), *A New Companion to Homer*: 624-648.
- RUIJGH, C.J., "D'Homère aux origines proto-mycéniennes de la tradition épique. Analyse dialectologique du langage homérique, avec un excursus sur la création de l'alphabet grec", en CRIELAARD, J.P. (ed.), *Homeric Questions* : 1-96.
- RUIJGH, C.J., "Le mycénien et Homère", en MORPURGO DAVIES, A., y DUHOUX, Y. (eds.), *Linear B: A 1984 Survey* : 143-190.
- SNODGRASS, A., "An historical Homeric society?", *JHS* 94, 1974: 114-125.
- ULF, C., *Die homerische Gesellschaft. Materialien zur analytischen Beschreibung und historischen Lokalisierung*. Munich, 1990.
- WACE, A.J.B., y STUBINGS, F.H. (eds.), *A Companion to Homer*. Nueva York, 1962.
- WEBSTER, T.B.L., *From Mycenae to Homer*. Londres, 1958
- WEES, H. van, *Status Warriors. War, violence and society in Homer and history*. Amsterdam, 1992.
- WEST, M.L., "The Rise of the Greek Epic", *JHS* 108, 1988 : 151-172.
- WHITLEY, J., "Social Diversity in Dark Age Greece", *JHS* 86, 1991: 341-365.